

LE MUSÉE L'ADORE,
LES AMIS J'ADHÈRE



Mig Quinet, Le cœur de l'arbre, 1960 © Photo : Musée L – Jean-Pierre Bougnat

La beauté est un mystère dont nous ne forcerons jamais le secret. Mais n'est-ce pas ce mystère qui fait aussi sa magie ? Car le questionnement suscite la rencontre.

Ainsi Picasso disait-il à son quatre-vingtième anniversaire : « Toute ma vie, je n'ai fait que peindre. Mais, en réalité, je n'ai fait qu'aimer ».

Alors saisissons la magie du beau en ce mois d'avril, avec les heureux souvenirs de l'escapade à Mons, avec l'exploration d'un aspect méconnu du grand Kandinsky. Profitons de la rencontre d'un lieu emblématique de Roubaix et écoutons Christophe Veys nous expliquer comment la joie est un axe majeur de son travail muséal !

Echo d'une escapade



Michel Lempereur nous raconte :

« Bravo pour l'escapade hier à Mons ! Très bien organisée, bien minutée, bien intéressante. Tout était parfait: la gare de Calatrava, la visite du beffroi avec un guide vraiment intéressante, le délicieux repas rue des Clercs, puis le couvent des visitandines, devenue prison puis musée (son directeur était passionnant), puis un cours sur l'expérience de Pierre et Marie Curie (même moi qui ne suis pas scientifique je crois avoir compris). Vraiment une belle journée, emmenée dans l'autocar par Thierry. Bravo encore et merci ! »

Escapade à Roubaix et Villeneuve-d'Ascq

Une escapade en deux temps dans le Nord de la France !

Le matin : L'usine Cavois : une filature restée dans son « jus ».



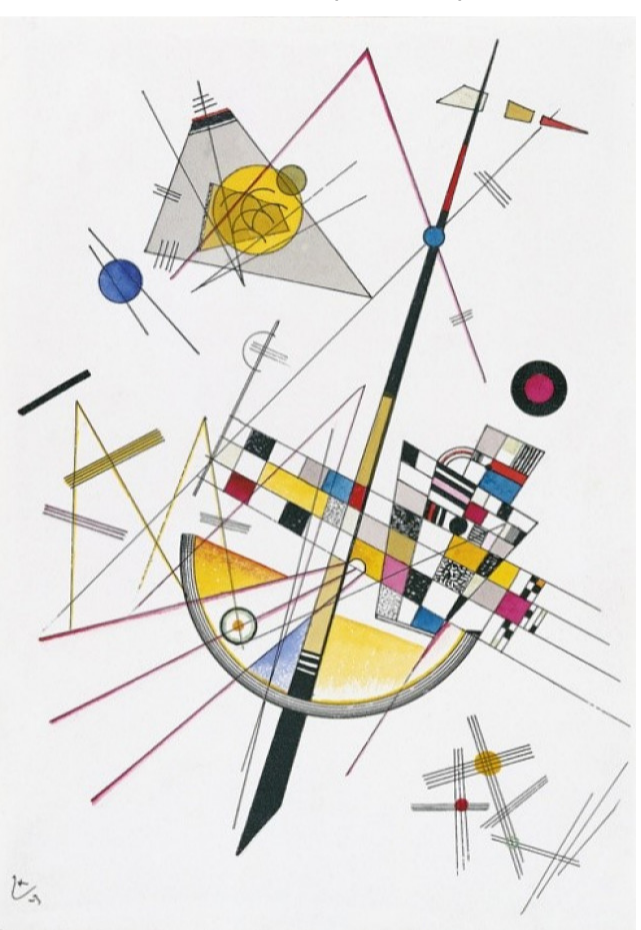
On ne présente plus la villa Cavois à Croix, demeure conçue par l'architecte Robert Mallet-Stevens. On connaît beaucoup moins l'usine Cavois à Roubaix qui a permis à l'industriel de bâtir sa magnifique bâtisse.

Grâce à l'association « Non-lieu » qui gère ce site patrimonial, il a été conservé dans son « jus ». L'endroit dispose de 5 espaces-ateliers pour des artistes en résidence, et ouvre ses portes lors de divers événements. L'occasion pour les visiteurs de parcourir l'ancienne chaufferie de l'usine, les ateliers d'électricité ou de plomberie, de traverser la cheminée de l'usine ou de découvrir la vue sur les toits de shed...

La visite évoquera le passé de Roubaix, la découverte de l'usine et l'importance de l'esprit d'entreprise des industriels. Et elle se terminera par une conférence illustrée.

L'après-midi : Le LaM et la révolution artistique de Kandinsky

Le Musée d'art moderne et contemporain de Villeneuve-d'Ascq rouvre après une impressionnante rénovation. A cette occasion il propose une redécouverte de Kandinsky par le biais de son rapport aux images : photographies, illustrations scientifiques et de presse n'ont pas un rôle anodin dans sa création... bien au contraire ! Elles ont nourri son inspiration à partir des échos du réel.

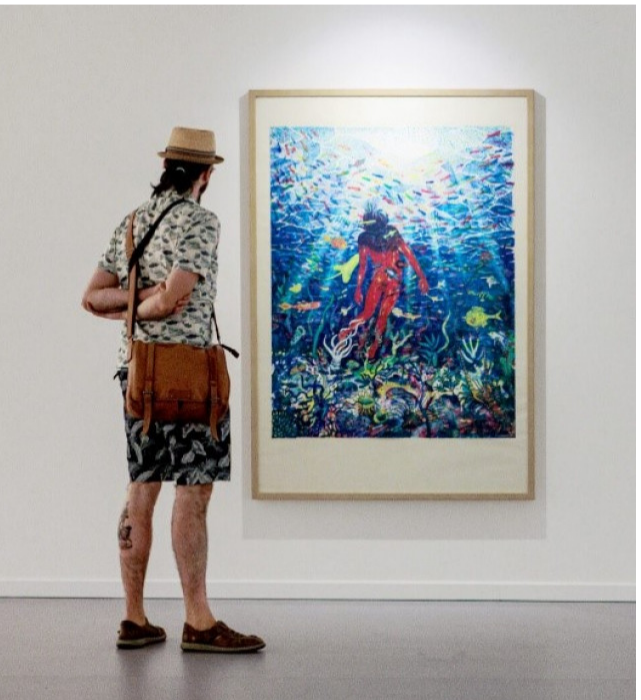


Vassili Kandinsky, Tension délicate, 1923 Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

En 1981, quand les conservateurs du Musée national d'Art moderne dressent l'inventaire des biens de Nina Kandinsky, morte l'année précédente, a légués à l'institution, ils ouvrent une malle oubliée au fond de la cave. Celle-ci a traversé, presque intacte, l'exil, puis la Seconde Guerre mondiale et une crue de la Seine ! En l'examinant, les chercheurs tombent sur des archives insoupçonnées. La veuve du peintre Vassili Kandinsky (1866-1944), inventeur de l'abstraction, a fait don non seulement d'une collection fabuleuse d'œuvres – une centaine de tableaux historiques, une centaine de gouaches, cinq cents dessins... – mais aussi de tout un matériel documentaire que les historiens mettront plusieurs décennies à étudier.

Coorganisée avec le Centre Pompidou-Paris, cette exposition explore un aspect méconnu du travail de l'artiste. En effet, qui l'eut cru ? Kandinsky, l'un des pères fondateurs de l'art abstrait, entretenait un rapport étroit avec les images : photographies, illustrations scientifiques ou de presse, loin d'être de simples sources d'inspiration, ont nourri sa quête vers l'abstraction. Le parcours permet de mieux comprendre la manière dont l'œuvre du peintre s'est déployée à partir d'une documentation précise, plutôt qu'à partir de sa seule imagination hors de contrôle. Peindre des formes abstraites, c'est d'abord se laisser imprégner de souvenirs visuels...

Nouveau cycle de conférences : la direction muséale, tout un art !



Une photo prise au Centre de la Gravure par Laetitia Descartes à l'occasion de l'exposition « Brecht Evens est pressé » en 2025

Dans ce cycle consacré aux musées, notre premier invité sera Christophe Veys, directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière. Il nous parlera de son institution comme d'« un musée en joie » !

En effet, depuis 2022, le musée est voué à la valorisation de l'estampe produite après la Seconde Guerre mondiale et décidé à mettre l'accent sur la joie. Une occasion de souligner le plaisir de la création du côté des artistes ainsi que le bonheur des collectionneuses et collectionneurs parfois devenus donatrices et donateurs. Sans oublier la joie ressentie par les visiteuses et visiteurs de ce lieu unique en Europe. Cette conférence permettra d'évoquer cette lame de fond d'un projet pluriel mettant le public au centre de toutes les actions du musée.

Christophe Veys (1973) est historien de l'art. Il enseigne l'histoire de l'art contemporain à ARTS-Mons et donne des conférences dans de très nombreuses institutions ou lieux privés. Depuis 2022, il dirige le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière. Il est par ailleurs collectionneur et commissaire d'exposition.

Mars et avril chez les Jeunes Amis

En mars, le célèbre Jeu du Loup-Garou a agité le Musée... joyeusement !

Et en avril... un œuf de Fabergé sera à dénicher dans le musée !



Au Coin L



Le 16 avril, Philippe Bradfer rencontrera Françoise Rihoux à propos de son dernier roman, La fausse imposture. Entrée libre !

A l'agenda

Jeu 16 avril : escapade à Roubaix et Villeneuve-d'Ascq
DEPART : 6H50 à la passerelle du lac, 7h à l'arrêt météo (aubette) du TEC à 50 m du parking malin (gratuit), bd Baudouin 1er à Louvain-la-Neuve.
PRIX : 125 € / non-membre 135 €
Ce prix comprend le voyage en car, les entrées et visites guidées, le repas de midi.
INSCRIPTION : Par mail à escapades.inscriptions@gmail.com avec la mention : LaM + votre numéro de GSM.
PAIEMENT : Virement sur le compte BE58 3401 8244 1779 des amis du Musée L / escapades avec la mention : LaM
EN CAS D'IMPREVU, le jour de l'activité : 0495 35 03 94 ou 0476 47 02 41

Jeu 16 avril à 17h30 : rencontre littéraire au Coin L

Jeu 16 avril à 19h : Jeu de printemps des JAML

Jeu 23 avril à 19h30 : conférence de Christophe Veys, *Un musée en joie*

RENDEZ-VOUS : Auditoire BARB 91, place Ste Barbe, 1, Louvain-la-Neuve

PRIX PAR CONFÉRENCE : 10 € / Amis du Musée L : 8 € / Étudiant.es de moins de 26 ans : gratuit

RÉSERVATION CONSEILLÉE : amis.museel@gmail.com

PAIEMENT : Virement sur le compte BE43 3100 6641 7101 des Amis du Musée L avec la mention VEYS



Éditeur responsable : UCLouvain

[Se désinscrire](#) | [Vie privée](#)

Le présent courriel contient des éléments de traçabilité poursuivant une finalité exclusivement statistique. Ils répondent aux exigences du Règlement général sur la protection des données (RGPD). Pour plus d'informations, merci de nous contacter à l'adresse suivante: privacy@uclouvain.be